

Die

Leichtig-

Katharina Föll

keit des

Seins

Die Leichtigkeit des seins

CAD-1

2. Semester

HTW BERLIN

Katharina Föll

<p>4-5</p> <p>Inspiration Skandinavisches Lebensgefühl und Design</p>	<p>9</p> <p>Konzepttext: Die Leichtigkeit des Seins</p>	<p>10-21</p> <p>Technische Zeichnungen Outfit Overview Tech-Pack Blazer</p>	<p>22</p> <p>Farbigkeit Outfit</p>	<p>23</p> <p>Material Outfit</p>	<p>24-25</p> <p>Bilder Fotoshoot</p>	<p>26</p> <p>Quellenangaben</p>
<p>Moodboard</p>	<p>Konzepttext</p>	<p>Technische Zeichnungen</p>	<p>Farbkarte</p>	<p>Materialkarte</p>	<p>Fotoshooting</p>	<p>Impressum/ Quellen</p>

Moodboard



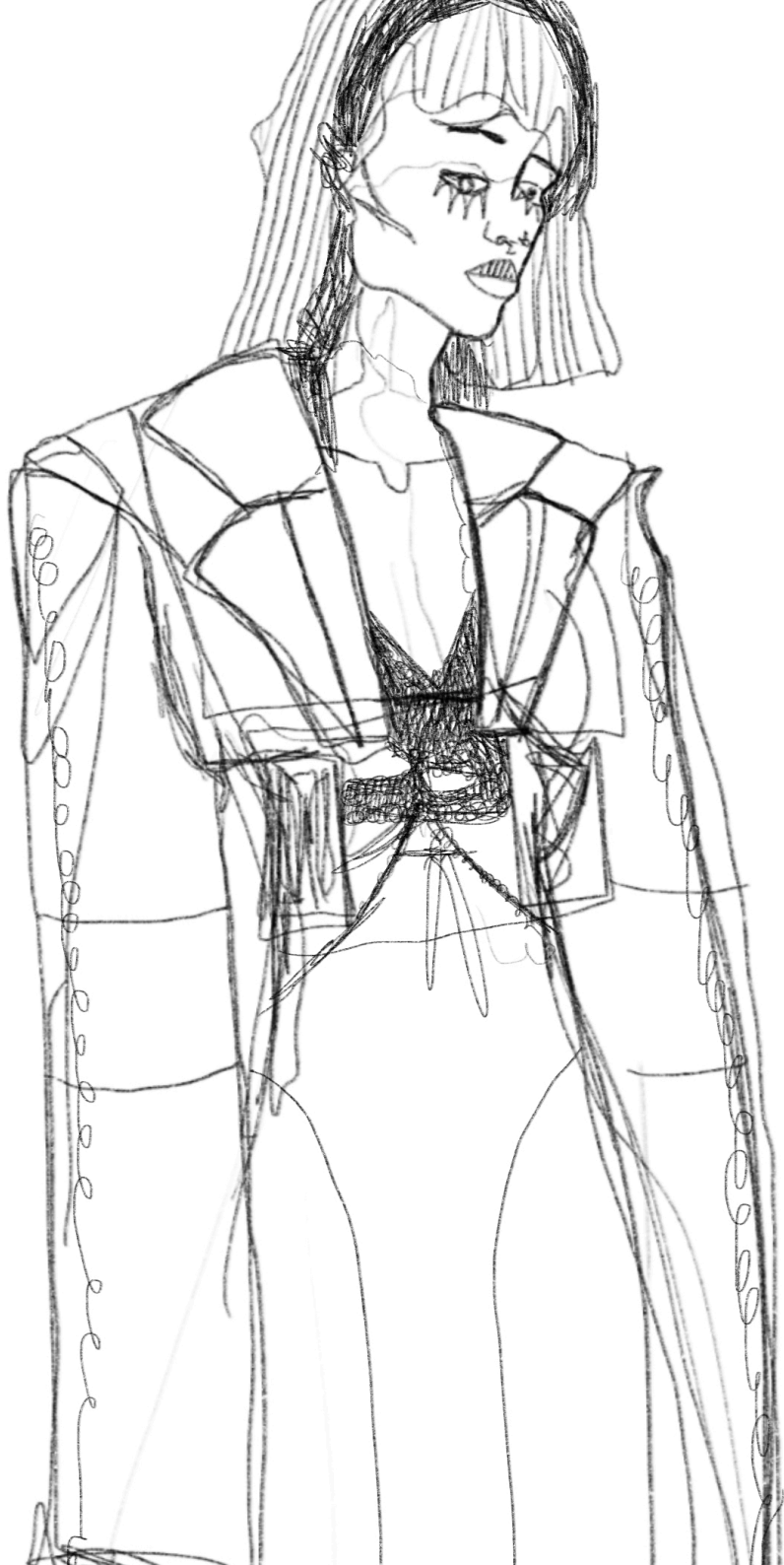
C-Back Chair

Dering Hall





Designgegenstand



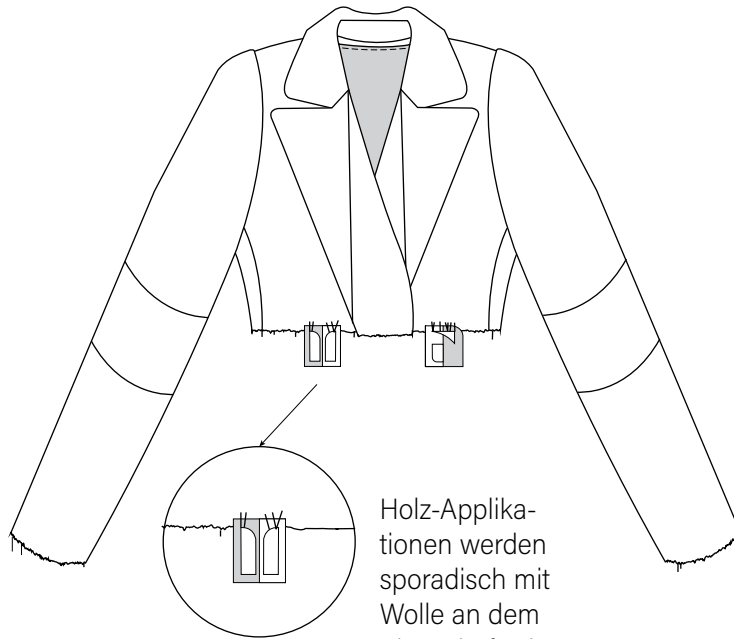
Ausgewogenheit, Gelassenheit und Ausgleich bedeutet nicht die starre Waage in Unbeweglichkeit der Sinne, ohne Auftrieb. Vielmehr fließen die, in unaufhörlich, unbänderlicher Leichtigkeit des Seins (Jean-Pierre Weill) Die Leichtigkeit des Seins - Das Streben nach Glück Der philosophische Ansatz des Leichtigkeit des Seins behandelt die Grundidee der Einfachheit des Lebens. Das Finden des Glücks in den kleinen Momenten und der Zufriedenheit mit dem was man hat. Der Ansatz stellt sich in den Gegensatz, dass Umstände das Leben bestimmen: Wie viel man hat. Wie viel man erreicht hat. Wann der nächste Karrieresprung kommt. Der nächste Schicksalsschlag. Es ist ein Begriff der Heiterheit und Zufriedenheit. Der philosophische Begriff der Leichtigkeit des Seins findet sich oft im skandinavischen Lebensstil und skandinavischen Design. Funktionalität, Einfachheit, Klarheit, Struktur und die Verbindung zur Natur sind zentrale Begriffe. Diese Schlagwörter möchte ich in mein Design einbeziehen und in den Vordergrund rücken. Dafür werden die zwei Hauptbestände: Leinen und Holz nebeneinander gestellt und in das Designkonzept eingebaut. Die Farbigkeit und Oberflächengestaltungsebene des Projektes sollen Form und Farbinspiration in einem skandinavischen Designgegenstand finden. Dazu wurde das Objekt „C-Back“-Chair von Derin Hall ausgewählt. Die Designhauptelemente werden in die Förmlichkeit des Kleides, dessen Oberflächengestaltung, sowie in den Formen der Holzapplikationen wieder gespiegelt. Zwischen klaren Linien und organisch angedeuteten Formen soll die Farbgestaltung des Projektes zwischen Natur und Moderne liegen und somit die Basis des skandinavischen Designs deuten und deren Betrachter zwischen klar und vage schwanken lassen. Der Blazer soll ein Zeichen für das Arbeitsleben sein - die ungesunde Seite des „Workaholic“; welche klar abgelehnt wird im skandinavischen Lebensgefühl. Im Vordergrund steht das mentale Wohlbefinden und ein Fokus auf: es ist okay Pausen zu machen. Durch den Anschnitt, den offenen unveräuberten Saum des Blazers wird das angedeutete ungesunde Arbeitsleben unterbrochen.

Designer: Katharina Föll
Artikel Name: Leinenblazer

Segment: Individuell
Produktgruppe: DOB

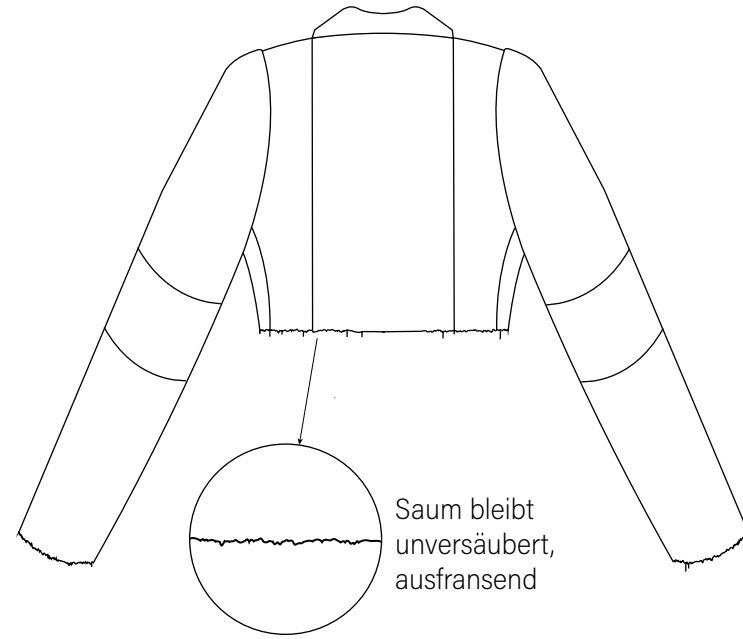
Modellgröße: 36
Nummer: 001

VA



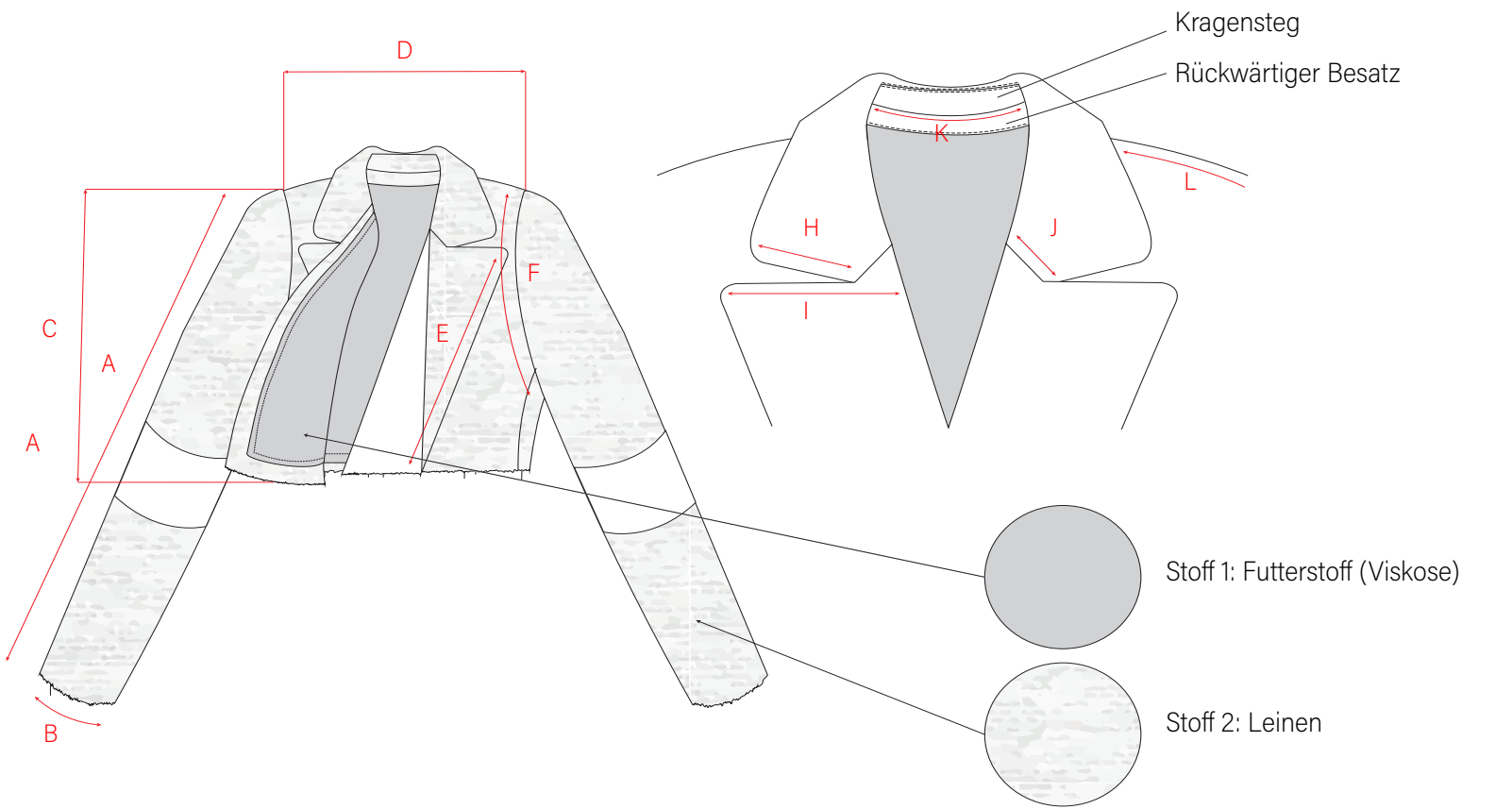
Holz-Applikationen werden sporadisch mit Wolle an dem Blazer befestigt.

RA



Saum bleibt unversäubert, ausfransend

technical drawing



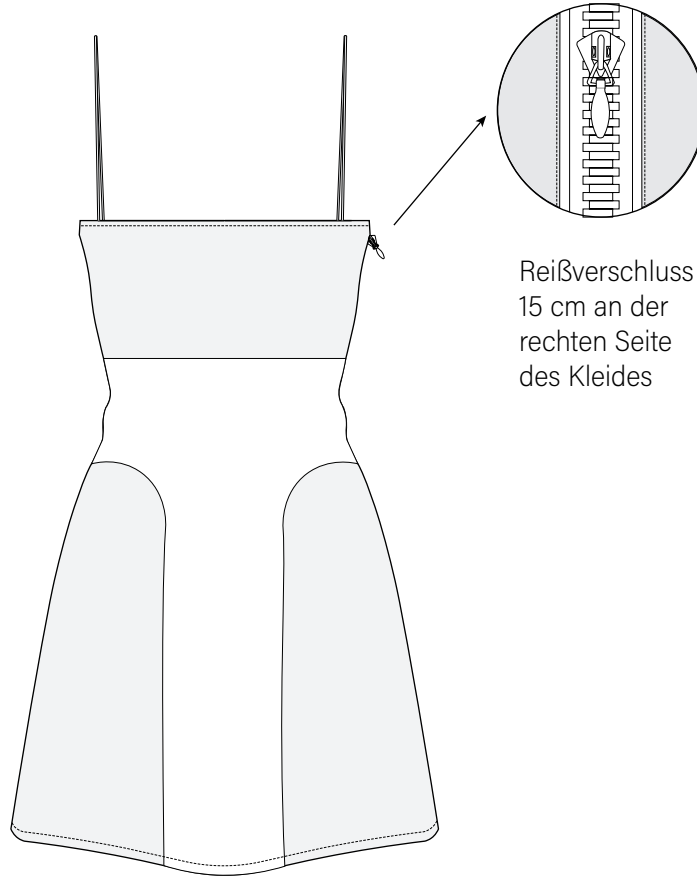
A	Ärmellänge	72 cm	H	Kragenlänge	7 cm
B	Ärmelöffnungslänge Vorne	15 cm	I	Reverskragenbreite	12 cm
C	Vorderteillänge	32 cm	J	Verbindungsstellenbreite	5 cm
D	Rumpfbreite	40 cm	K	Stegbreite	3 cm
E	Reverskragenlänge	28 cm	L	Schulternahtbreite bis zum Ärmeleinsatz	10 cm
F	Ärmelöffnungslänge	52 cm			

Designer: Katharina Föll
Artikel Name: Leinenkleid in A-Linie

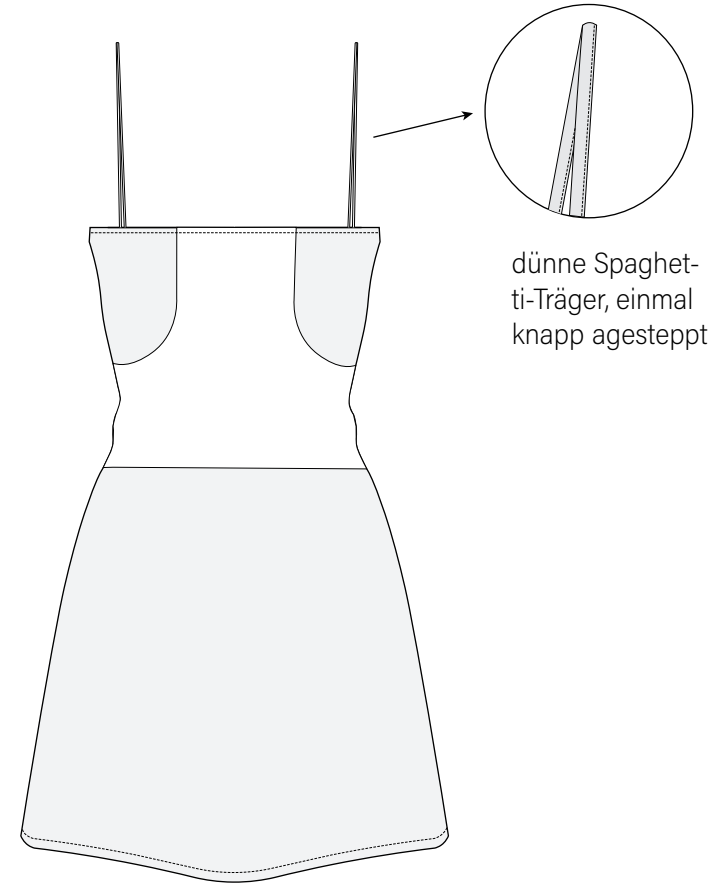
Segment: Individuell
Produktgruppe: DOB

Modellgröße: 36
Nummer: 002

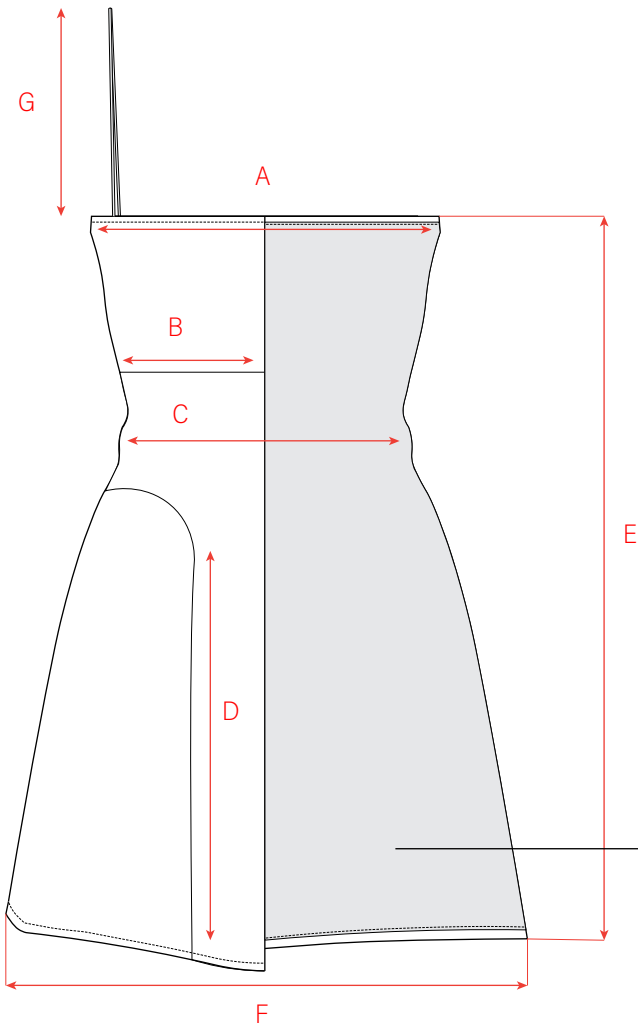
VA



RA



technical drawing



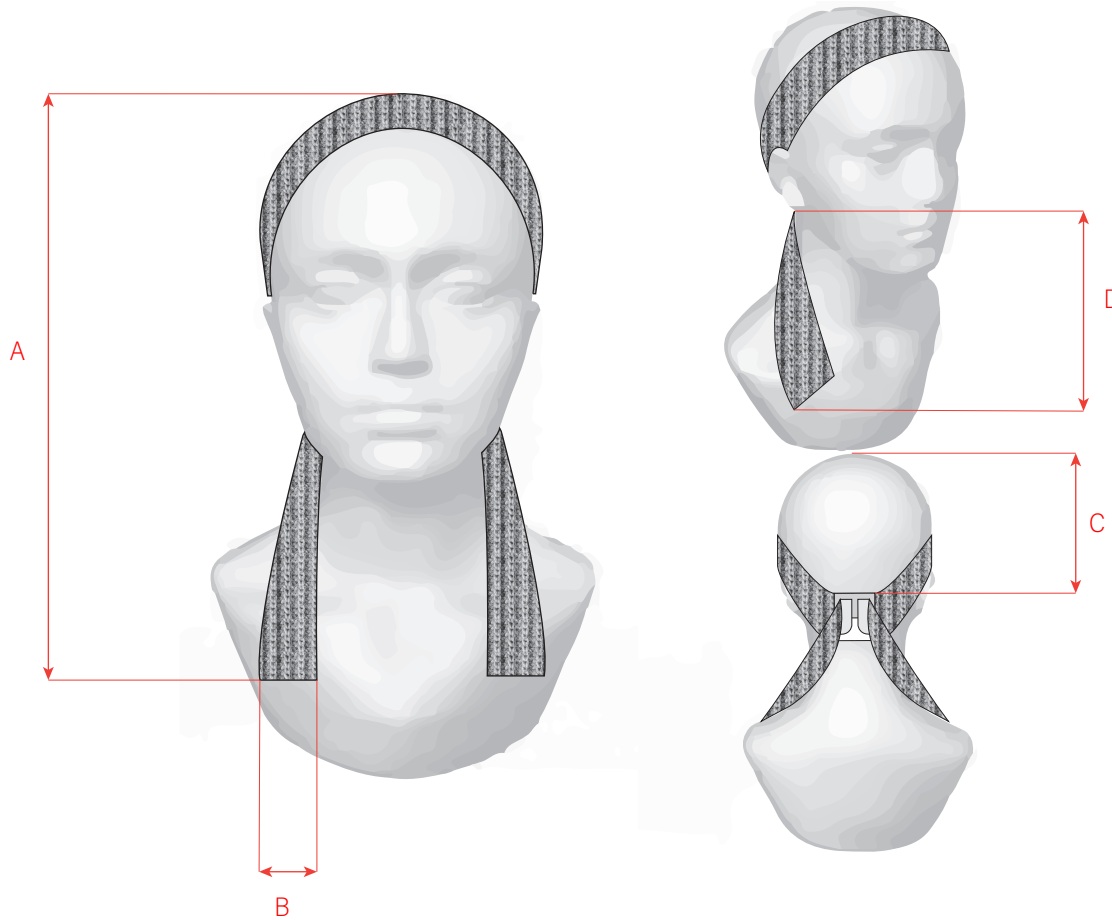
A	Obere Saumlinie	49 cm
B	T-Abgrenzung Breite	18 cm
C	Tailenlänge	40 cm
D	T-Abgrenzung Länge	37 cm
E	Kleid Länge Insgesamt	59 cm
F	Saumbreite	60 cm
G	Trägerlänge	41 cm

Futter Stoff: Viskose

Designer: Katharina Föll
Artikel Name: Strick-Kopfband

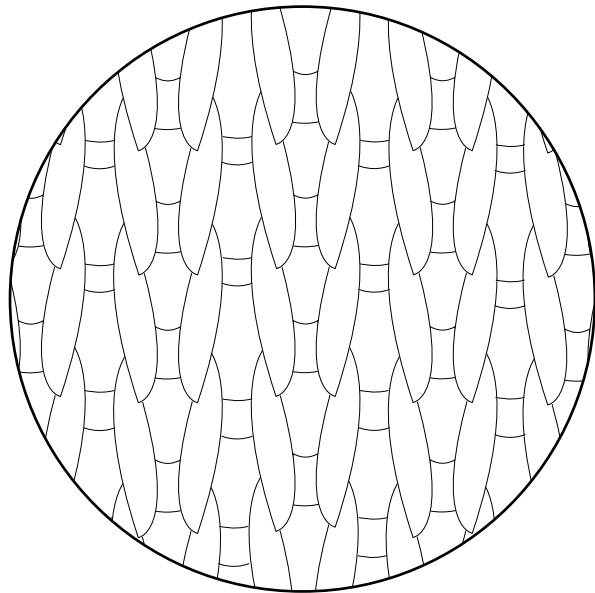
Segment: Individuell
Produktgruppe: Accessoire

Modellgröße: one-size
Nummer: 003



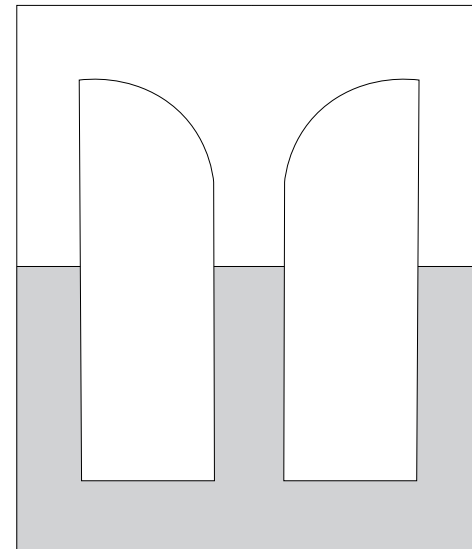
A	Länge Insgesamt	117 cm
B	Breite	6 cm
C	Länge bis zur Applikation	33 cm
D	Länge nach der Applikation	28 cm

technical drawing



Maschenbild:

- 12 Maschen + 2 Randmaschen
- immer rechte Maschen
- Randmasche wird rechts gestrickt, Arbeit wenden, erste Randmasche wird abgehoben

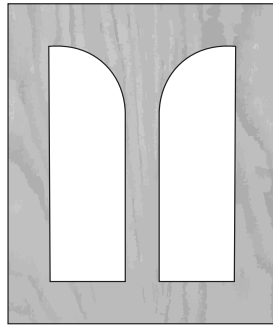


Applikation 1 mit veränderter Farbaufteilung

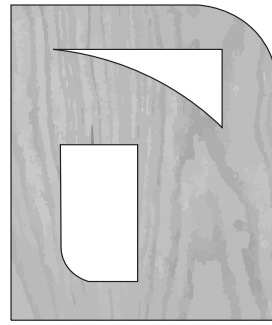
Designer: Katharina Föll
 Artikel Name: Holz-Applikationen

Segment:
 Produktgruppe: Accessoire

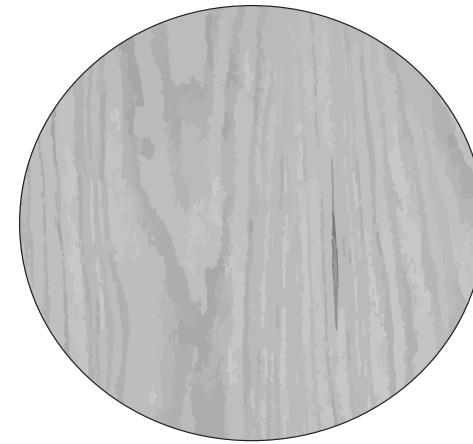
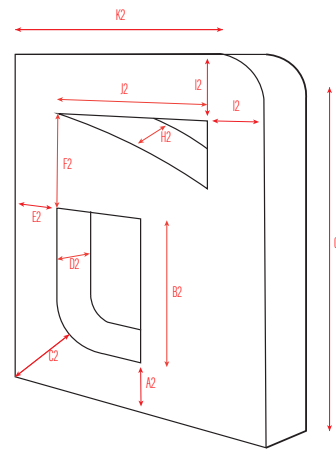
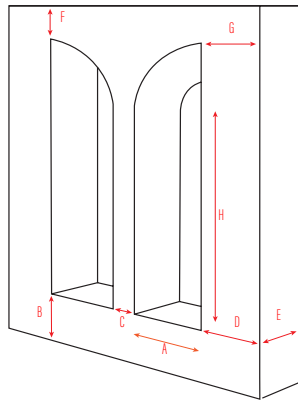
Modellgröße: one-size
 Nummer: 004



Applikation 1



Applikation 2

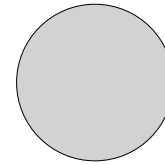
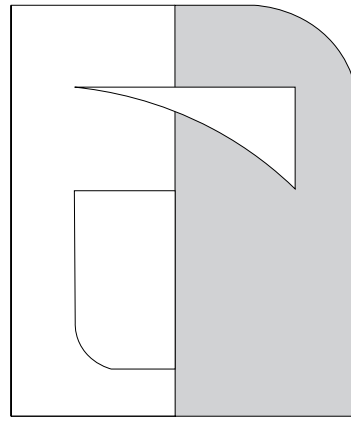
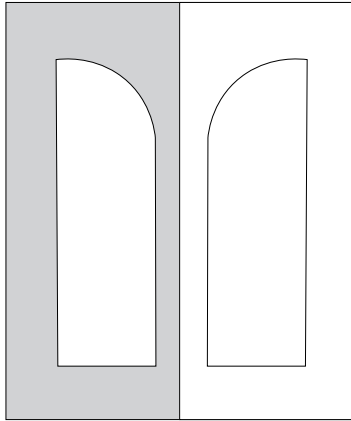


Holz-Applikationen aus
 Birkenholz

A	1 cm	A2	1 cm	I2	0,7 cm
B	1 cm	B2	3 cm	J2	0,7 cm
C	1 cm	C2	1,7 cm	K2	3 cm
D	1 cm	D2	0,7 cm		
E	0,7 cm	E2	1 cm	Länge	7 cm
F	1 cm	F2	1,5 cm	Breite	5 cm
G	1 cm	G2	5 cm		
H	5 cm	H2	0,7 cm		

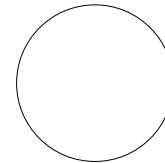
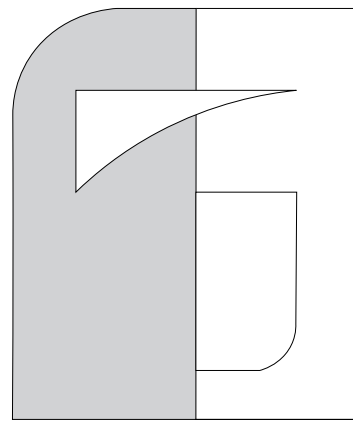
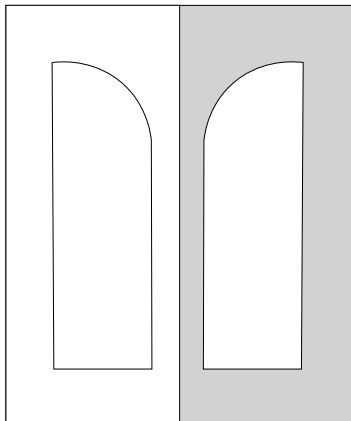
technical drawing

VA



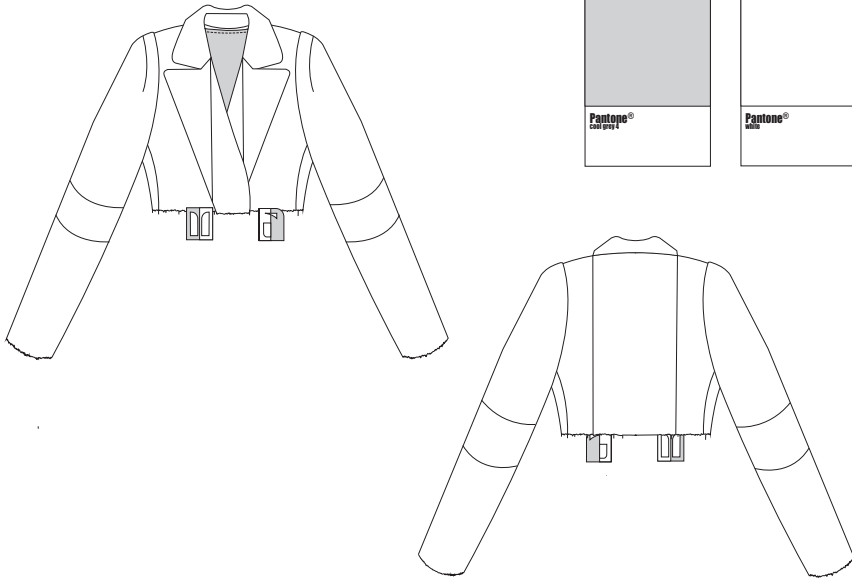
Farbe 1: hellgrau

RA

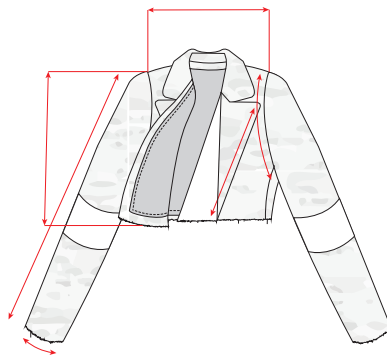


Farbe 2: weiß

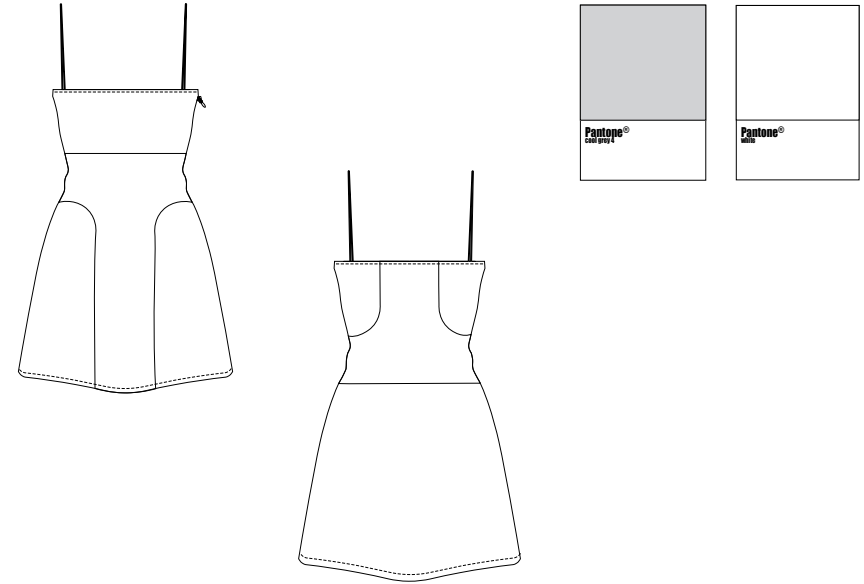
B001	Thema: Die Leichtigkeit des Seins	
	Designer: Katharina Föll	Produkt: Leinenblazer
	Produktgruppe: DOB	Produktnummer: 001
	Sample Size: 38	Gender: Unisex



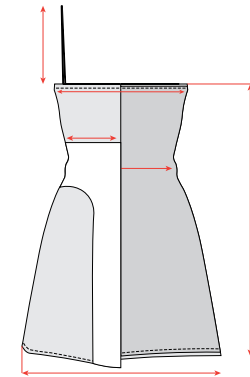
A	Ärmellänge	72 cm
B	Ärmelöffnungslänge	15 cm
C	Vorderteillänge	32 cm
D	Rumpfbreite	40 cm
E	Reverskragenlänge	28 cm
F	Ärmelöffnungslänge	52 cm
H	Kragenlänge	7 cm
I	Reverskragenbreite	12 cm
J	Verbindungsstellenbreite	5 cm
K	Stegbreite	3 cm

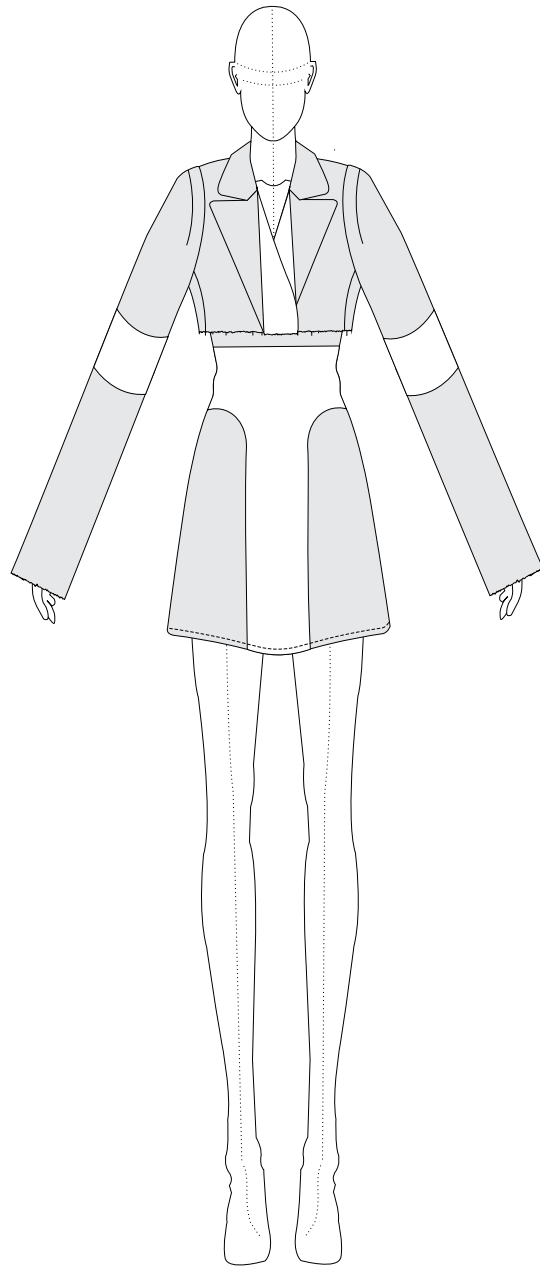


B002	Thema: Die Leichtigkeit des Seins	
	Designer: Katharina Föll	Produkt: Leinenkleid in A-Linie
	Produktgruppe: DOB	Produktnummer: 001
	Sample Size: 36	Gender: Damenbekleidung

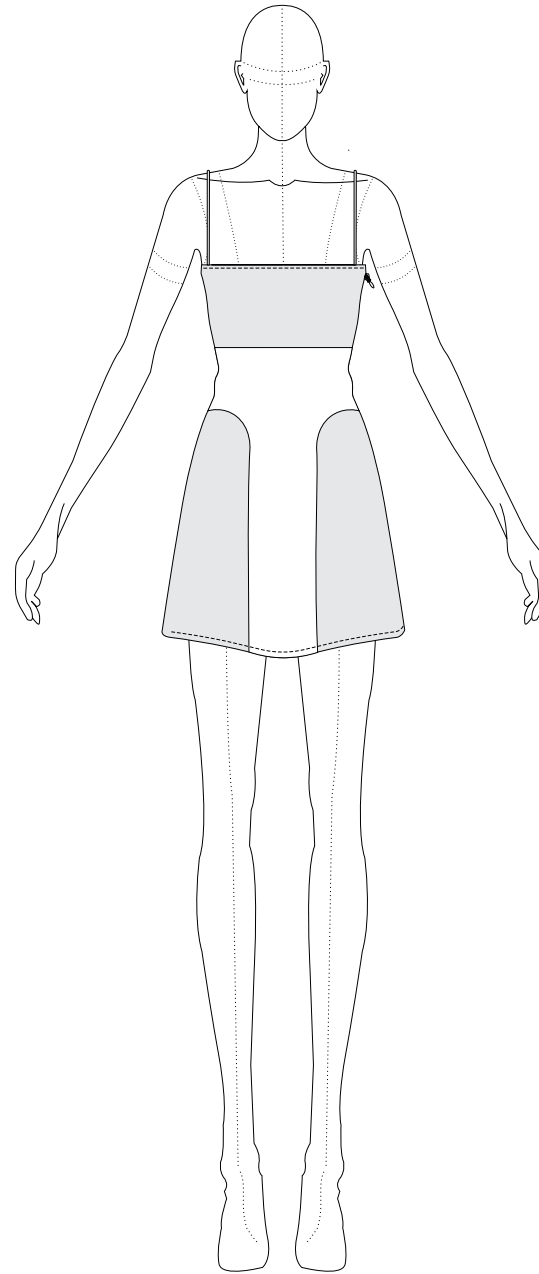


A	Oberesaumlinie	49 cm
B	T-Abgrenzung Breite	18 cm
C	Tailllänge	40 cm
D	T-Abgrenzung Länge	37 cm
E	Kleid Länge Insgesamt	59 cm
F	Saumbreite	60 cm
G	Trägerlänge	41 cm





Ansicht Kleid und Blazer



Ansicht Kleid

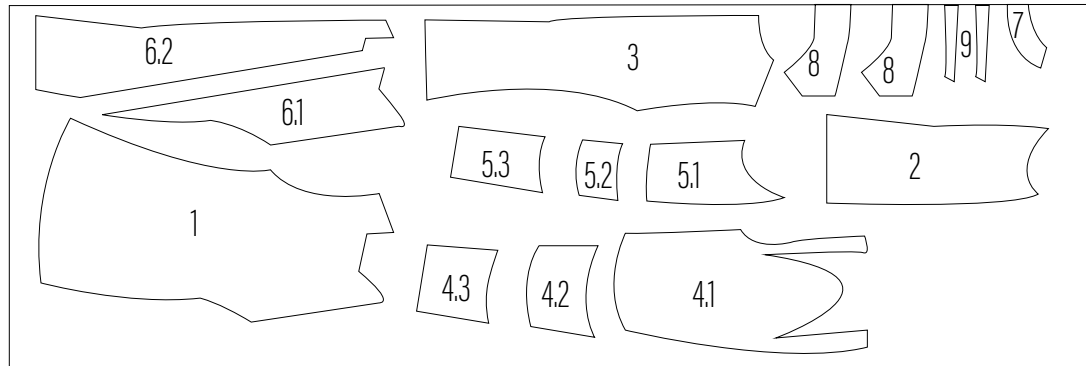
Designer: Katharina Föll
 Artikel Name: Leinenblazer

Segment:
 Produktgruppe: DOB

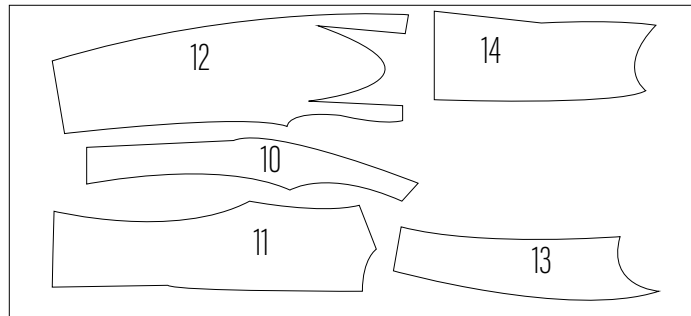
Modellgröße: Größe 44
 Nummer: 001

Schnitteile und Zuschnittplan Blazer

Stoffbruch



Webkante



Webkante

Zubehör

1	Schulterpads	2x
2	Reissverschluss 15 cm	1x
3	Viseline dünn	1 m
4	Garn hellgrau	1x

Beschreibung

Bei doppelter Stofflage zuschneiden, rechte Seite innen.

Oberstoff 140 cm / Futterstoff 100 cm

Veränderung

Teile 4.2, 5.2 und 6.2 werden für 6 Stunden in Chlor gebleached bis sie eine reine weiße Farbe erreichen.

technical drawing

Oberstoff

1	Vorderteil	2x
2	Seitenteil	2x
3	Rückenteil	1x
4.1	Oberärmel 1	2x
4.2	Oberärmel 2 (Bleached)	2x
4.3	Oberärmel 3	2x
5.1	Unterärmel 1	2x
5.2	Unterärmel 2 (Bleached)	2x
5.3	Unterärmel 3	2x
6.1	Vord. Besatz 1	2x
6.2	Vord. Besatz 2 (Bleached)	2x
7	Rückw. Besatz im SB	1x
8	Kragen im SB	2x
9	Kragensteg im SB	2x

Futter

10	Vorderteil	2x
11	Rückenteil	2x
12	Oberärmel	2x
13	Unterärmel	2x
14	Seitenteil	2x

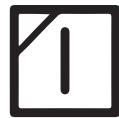
Oberstoff



Im Normalwaschgang bis zu einer Temperatur von 60 °C waschen.



Mäßig heiß, d. h. bis maximal 150 °C, bügeln.



Zum Trocknen im Schatten auf die Wäscheleine hängen.



Das Kleidungsstück kann mit Perchlorethylen, Kohlenwasserstoff, R113- und R11-Lösungen gereinigt werden.



Das Kleidungsstück kann sowohl mit Chlor- als auch mit Sauerstoffbleiche behandelt werden.

Futter



Im Schonwaschgang, z.B. Feinwasch- oder Pflegeleichtprogramm, bis zu einer Temperatur von 40 °C waschen.



Mäßig heiß, d. h. bis maximal 150 °C, bügeln.



Zum Trocknen im tropfnassen Zustand im Schatten auf die Wäscheleine aufhängen.

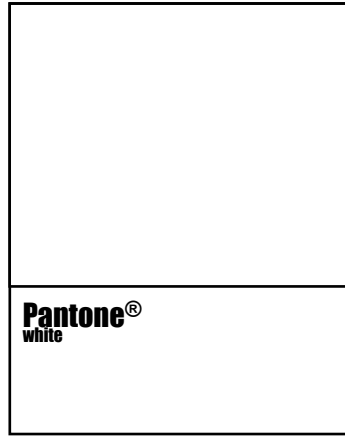
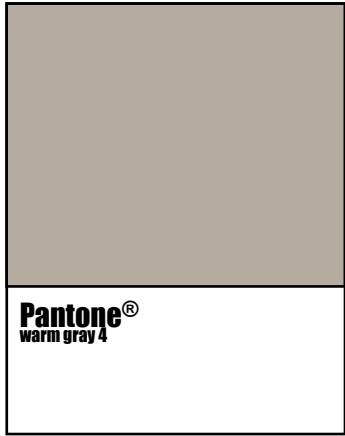
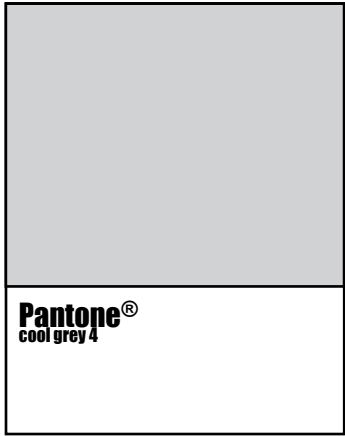


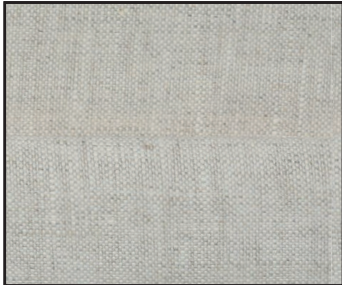
Das Kleidungsstück kann mit Perchlorethylen, Kohlenwasserstoff, R113- und R11-Lösungen gereinigt werden.



Das Kleidungsstück kann nicht mit Bleiche behandelt werden.

details

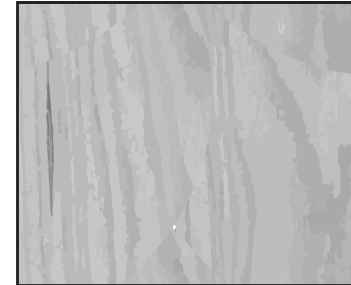




Material 1
Leinen grau



Material 2
Leinen weiß/ bleached



Material 3
Birkenholz

Color / Material





Katharina Föll

2. Semester

BA Modedesign

SOSE 2020

HTW BERLIN

Quellen

- 1 Designer: Versace
Fotograf/in: Corinne Day
Model: Linda Evangelista
Versace, photographed for Vogue UK 1993
Pinterest: [Pinterest: https://pin.it/QeBeFC0](https://pin.it/QeBeFC0)
- 2 Etsy Art Print
Artist: unknown
Pinterest: [Pinterest: https://pin.it/7Jm5yaJ](https://pin.it/7Jm5yaJ)
- 3 Designer: Moohong
Moohong destructed Blazer
Pinterest: [Pinterest: https://pin.it/7m1R3xl](https://pin.it/7m1R3xl)
- 4 The dark side of Typography
Artist: Adren
Pinterest: <https://pin.it/4wIHZBE>
- 5 Sculpture
Artist: @paula.atelier
Pinterest:
- 6 Fashion Editorial
Designer: Philipp Plein
Fotograf/in: Egor Tsodov
Model: Ajak Deng
HM: Maddie North
Numero Russia September 2017
- 7 Collage on paper
Artist: Mayakonakamura
Pinterest: <https://pin.it/43LEMqT>
- 8 Vogue Runway.com
Designer: Thomas Tait Fall 2016 RTW
Photo courtesy of Thomas Tait
Pinterest: <https://pin.it/2fLqNgc>
- 9 Wire Shelf
Designer: Verner Panton
Pinterest: <https://pin.it/2fLqNgc>
- 10 Fashion Photography
Designer: ChrisandRoseStudios
Fotograf/in: @ChrisandRoseStudios
Model: Jay Cina
HM: @MakeupbyDanielle
Pinterest: <https://pin.it/p6uwdCq>